

**Az osztrák, építészetért -és kultúráért átadásra kerülő Friedrich Kiesler-díj 2018-as  
kitüntetettje a francia építész  
YONA FRIEDMAN**



Courtesy Yona Friedman

A kitüntetés „Friedrich Kiesler kísérletező- és innovatív felfogásának és elméletének, a 'correlated arts'-nak megfelelő, az építészet és a kultúra területén nyújtott kimagasló teljesítményért” (*Kiesler-díj alapszabályok*) járó 55.000 Euró dotációjú díj, ami 2 évenként felváltva egyszer az osztrák állam-, egyszer Bécs városa által kerül átadásra.

A Friedrich Kiesler-díj 2018-as nemzetközi zsűrije Yona Friedman személyében „egy olyan építész óriást részesít elismerésében, aki több mint 60 évig tartó munkássága során nem ismert megalkuvást a precizitás terén, gondolkozásmódjában pedig vizionárius volt. Ezek kapcsán rendkívüli elismertségnek örvend egyaránt szakmájában és a karrierjüket jenleg építő szakemberek között is. Yona Friedman mai napig nagy hatással bír úgy mint a 'megvalósítható utópiák' építész, mint város-teoretikus, dizájnér és oktató.

Friedman koncepciói szorosan összefüggnek a szociális struktúrák dinamikájával és a felhasználók igényeinek megváltoztathatóságával. Ezek a témák - amiket munkájában kezdetektől fogva hangsúlyoz – egyre nagyobb teret nyernek napjainkban a migrációs folyamatokkal és a korunkban megjelenő egyfajta modern nomadizmussal. Saját életútjából (megtapasztalta a migráns létet) következik, hogy ötletei és mély elhivatottsága egy emberi építészet és társadalom iránt saját, egzisztenciális tapasztalatainak nyugszanak és emiatt munkássága politikainak is tekinthető.” (*részlet a zsűri indoklásából*)

**Zsűritagok 2018-ban** (balról jobbra:)



Fénykép: Sabine Hauswirth

**Pedro Gadanho**, MAAT igazgatója, Lisszabon

**Rainer Fuchs**, múmók főkurátora és igazgatóhelyettese, Bécs

**Dame Julia Peyton-Jones**, Global Senior Director, Galerie Thaddaeus Ropac, London

**Germano Celant**, Prada Alapítvány igazgatója, Milánó, Solomon R. Guggenheim Múzeum kurátora, New York (Hani Rashid, Friedrich Kiesler Alapítvány elnöke)

**Angelika Fitz**, Architekturzentrum Wien igazgatója (Peter Bogner, Friedrich Kiesler Alapítvány igazgatója)

Az építészetért- és kultúráért 2018-ban járó osztrák Friedrich Kiesler-díjat Gernot Blümel, Ausztria EU-ért, kultúráért-, művészetekért- és médiáért felelős minisztere adja át. A pontos időpont későbbiekben kerül bejelentésre.

### **Yona Friedman:**

Yona Friedman 1923-ban született Budapesten. Először a Budapesti Műszaki Egyetemen tanult, ezt követően Izraelbe menekült, ahol tanulmányait folytatta és építészként első tapasztalatait is megszerezte. 1957-ben Párizsba költözik, ahol mai napig él és alkot.

1958-ban jelenik meg manifesztuma „L'Architecture Mobile” címmel, ami egyúttal a „Groupe d'etude d'architecture mobile” (GEAM) alapító dokumentuma is. Emellett koncepciókat készít városi terek kialakítására, mint pl. a „La Ville Spatiale”. Látnoki ötletei messze megelőzik korát és napjainkban ugyan másképp, de újra aktuálissá váltak. Friedman vendégprofesszorként különböző rangos intézményekben oktatott, úgymint a Massachusetts Institute of Technology, a Harvard University és a Princetown University. Munkái közé várostervezési modellek, elméleti esszék, (animációs) filmek tartoznak, amik több művészeti biennálén, úgymint a Documenta 11-en Kasselben (2002) is bemutatásra kerültek.

### **Eddigi Kiesler-díjasok:**

Frank O. Gehry (1998) – Judith Barry (2000) – Cedric Price (2002) – Asymptote Architecture / Hani Rashid + Lise Anne Couture (2004) – Olafur Eliasson (2006) – Toyo Ito (2008) – Heimo Zobernig (2010) – Andrea Zittel (2012) – Bruce Nauman (2014) – Andrés Jaque (2016)

„Rendkívül boldognak érzem magam, hogy a Kiesler-díj idei kitüntetettje én vagyok. Egyúttal hálás vagyok az engem kiválasztó zsűrinek, hiszen ez az ötleteim általuk való elfogadását is jelzi. De a köszönet mellett nagy öröm számomra, hogy éppen a Kiesler Alapítvány ismeri el munkásságomat. Kiesler műveit publikációiból és a párizsi Centre Pompidou-ban megrendezett kiállítások megtekintéséből ismerem. Ezek kapcsán nagy tisztelője vagyok személyének és ötleteinek.

Kiesler munkásságát először a Szürrealisták kiállításán róla tartott bemutatón, illetve a kiállításról készült katalóguson keresztül ismertem meg, mielőtt még egyáltalán Párizsba kerültem volna. Ezt követően láttam az „Endless House“ modelleit és megértettem a mögötte rejlő elgondolást, amit nagyon hasonlóan tartottam azokhoz az ötleteimhez, amiken az idő tájt dolgoztam. Olyan kevés művész és építész volt abban az időben, aki szembe mert volna szállni a korra jellemző építészeti fő irányvonallal. Kiesler ezek egyike volt, és talán közülük a legelszántabb.

Hiszem, hogy az ötletek fontosabbak lehetnek mint az azok alapján létrejövő tárgyak maguk. Egy 2500 éves felfogás, amit gyakran elfelejtünk...”

– **Yona Friedman**

„Nagy örömömre szolgál, hogy a Kiesler-díj idei várományosának életműve ennyire összhangban van a díj névadójának jövőbeli irányt mutató munkásságával. Yona Friedman nemcsak egy építész innovatív ötletekkel, hanem korát messze meghaladó vizionárius is. Munkássága nem csak várostervező mérnököknek és építésznek szolgál fontos kiindulási pontként: a kortárs művészet szintén felfedezi művészi-poetikus minőségét. Fontossága a jelen számára meghatározó. Mivel életútja során megtapasztalta az elűzöttek sorsát, ennek kapcsán nagy fokú érzékenységre tett szert egy társadalomban gyűjthető egzisztenciális tapasztalatokról – politikai színezetet adva ezzel munkásságának.”

– **Gernot Blümel**, Ausztria EU-ért, művészetekért, kultúráért és médiumokért felelős minisztere

„Egyszerre meglepetés is meg nem is, hogy a Kiesler-díj idei kitüntetettje Yona Friedman, akinek tevékenysége amellett, hogy nagy hatást gyakorol, néhány aspektusában még mindig titkokat hordoz magában. Friedman életműve nagyszerűen és harmónikusan öleli át a művészetet, urbanizmust, építészetet, költészetet és tudományt – és ebből az okból kifolyólag nincs is megfelelőbb kitüntetés a világon páratlan, hatásában csak most megszilárduló munkássága elismeréseként, mint a Kiesler-díj.“

– **Hani Rashid**, *Friedrich Kiesler Alapítvány elnöke, Bécs /New York*

„Yona Friedman munkássága során újabb és újabb megoldásokat keresett az emberi együttélés formáira az urbánus környezetben. Fáradhatatlanul hozott létre különböző utópiákat(1958-ban megjelent „Architecture Mobile” manifesztum), amik jobb életkörülményeket biztosítanak az embereknek a szabadidő-társadalomban. Ötleteivel hihetetlen módon viszi tovább Friedman az építészet, kortárs művészetek, szociológia, ökológia és új médiumok területén azokat a gondolatokat, amikkel Friedrich Kiesler élete során foglalkozott. A 11. Kiesler-díjas világpolgárként folytatja és fejleszti tovább az emberiség azon fontos létkérdéseire adott lehetséges válaszokat, amik segítségével egy békés együttélés valósulhat meg egy túlnépesedett világban, - szem előtt tartva a már meglévő, urbánus környezetet.“

– **Peter Bogner**, *Friedrich Kiesler Alapítvány igazgatója*